

第七百二十號

廣告刊例

特等登於新聞之中價面計三英寸寬二英寸高爲一格每格每期每張洋四元新張爲照算三階段每段五元登費另照算

二等每張分格每期每張二元續續中後分格每新聞每段二元四角登費照算

社址上海
望平街

新報

光緒二十八年
二月八日

格價報定

票計餘外中每
加算國角一國三
一報國各境內日
實各埠均全出一
先加倍二角張
郵均作元增刊
費在內同年無
定

今日一張售大洋二分

九華堂寶記
總收件處 上海拋球場
陶樹模
原名叔懋 字勉庵
問案店扇箋各向例開

文藝叢刊			
宋元戲曲史	一冊六角	麴曲牌談	二冊六角
藝園春燈話	二冊六角	小說叢考	二冊八角
歐美小說叢談	一冊五角	小說考證	三冊一元二角
小說考證續編	二冊八角	沈船	二冊一元二角

(尚有各種不備載)

商務印書館啟

醋之研究

婦女一册
之釀醋四角
實售二角四分

襖也。其道不同。則男子之應對
一也。亦當視其道而異。不可捉
證。讀一分明。其類。更列事實爲佐
子釀海製波耶。

一家有醋罐頭
不可不讀此書

宏文圖書館出版

上海大東書局
售代

[illegible]

鑄鐵之思文助補
謝生翁張主晶
魚之先丹筆報

張秋波
 著
 蟲 著
 仲 著
 定 價 二 角
 四 馬 路 商 報 館
 經 售

人之原始、無非一個極小精細胞、在
 母腹中、吸收多量血液而為胎、是在
 未成人以前、血液而為培養、細胞之
 母液、復以解剖手術、視察人身各部
 組織、千差萬別、無非細胞、而其各
 種細胞、又莫不資血液、以為生活、
 本藥房所發行、人造自來血、為四遠
 馳名、補血聖劑、稱為細胞母液、誰
 曰不宜、其功效另列仿單、

大瓶一元二角
 小瓶七角半
 另每磅三角

上海 各省 五洲大藥房發行

美容霜
 化妝妙品
 嫩容要素
 滋膚潤肌
 凍裂無虞
 皴紋斑點
 常擦自除

爲活病作則不能執筆自今秋日服百齡機遂覺膏
 肱如失且精力彌滿離晝夜伏案未以爲勞因念此
 藥真神藥也理宜伸謝並候

財安

張丹翁手啓

（十月廿五）

百齡機

大瓶二元 每打廿元
 小瓶一元 每打十元

上海九福公司發行

各大藥房
 均有出售

琥珀柄之無敵牌牙刷

本社因薄荷腦銷往德國愛采買選之法即在享譽名廠定到琥珀柄牙刷
批選料極精均有 BUTTERFLY 硬印為記定價與本廠自製品第四號骨
西式同每兩支裝一透明紙盒送禮最為美觀祇售大洋五角批發每十二
計六盒祇收二元外埠郵購外加掛號費五分庶免失誤上海法租界南陽
四二九至四三七號家庭工業社批發所啓

○附告 前向法國定到之檀香皂現已銷罄無存容俟續到再行登報廣

峇風室啟事

上期所刊題超第五頁第七字，為手民排落一（脫）字，天香室主經已收到，有由敝處轉交貴室情函封，不知東洞庭山是本埠地名，抑為外埠，望即示知，以便轉寄。

為讀

本室通秋

廣陵潮

者進一說

第九十集出版了

秋香小說廣陵潮為江都李誦秋先生第一部長篇，全書共一百回，敝處印出一至八集，共一百回，因印關關係至今始完全出版，全書結集，實廣陵潮八集者，亦必欲一覽全豹，未觀此書者，亦必宜人手一編，不但足資消遣，且得以此知名家著作，固自不凡也。

價目：一至四集每集四角，購全部者贈時鐘金一個，本每盒定價大洋兩角，分裝上下兩冊。

上海青島路中西圖書局
總發行：震亞圖書局

代售處

●上海朝記書莊 ●世界書局
●新成圖書公司 ●品報書局
●明書局 ●上海廣益公司 ●文
●各省中華書局 ●各省世界書
局均有代售

生醫頓佐姚

白濁

專醫

丸濁白效神

元一瓶小 元二瓶大

老新

白濁

術

醫中
院村
啟

咳

局路上之萬久義須有
發父海監試咳大知咳
行子三 萬丸國唐君
藥馬 有生拾諸



口路合旁路馬大英海上司公總

十五九八三話電 埠各省司公分事

眼
鏡
公
司

[illegible]

背痛


聞保壽險者必
 經醫士考驗其
 小便然後方能
 定保者之壽限
 此無他驗小便
 可以知腎之強
 弱也背痛者腎
 弱之起點也有
 則速宜治愈否
 則腎更弱較重
 之症叢生矣此
 丸主治腎虛背
 痛風濕水腫腎
 筋痛腦系痛大
 脚瘋膀胱炎石
 淋腰痛小便澹
 滓小便停住小
 便不通夜多小
 便等症大有奇
 效

每瓶洋一元五角每打洋十五元
 各埠藥房均有出售
 上海江西路七十一號兜安氏西藥公司謹啓

兜安氏秘製保腎丸

(翁丹)

哥字


 惚浴妙聞

北京報告

温大拉刺已隨其夫、往徐州活

上海的女詩謎攤

上海灘上的車，一時代必有一時代的狂熱。現在可稱之爲詩謎時代。詩謎本來是一種文人的遊戲，此則成了個惡習的癮頭。自從新世界的各處外灘賭博設詩謎罷後，一天增多了幾千個。雖然不獨有現錢賭博，也沒南枝。聽說此國公司推銷香烟，且香烟轉瞬可變爲錢和現銀賭博。遊人賭博的、靜安寺路茶館裏也有時懸謎了，更有開了旅館擺設詩謎誘人賭博的。每人以一千圓下注，中者連本可獲四萬圓某某某代設詩謎的人，都約留在屋中，不許出外，每日寺路上可獲四千圓。凡代設詩謎的人，除立個極大的字標外，方得解放自由。每天門的輪船之數，較前數十不少。唉！一字推紙，本公騷人騷事，只由今夜起而蔽面之數，虧贏數十兩不等。

寰球中國學生會年會記

(妙曼)

寰球中國學生會，於二月二十七日，開二十週年紀念宴大會，於大東旅館。餐樓，男女賓客甚盛，茲略記趣事如下。

○主席方樹伯，連開會詞，一口雷活話。

○來賓梁遜孫預說，講了大學，生財有道一節，三句不離本行，所以人稱之爲梁財神。今天學生會之宴，亦可謂之接財神。

○徵求會員會之最大出力者，共有十八人，中有徐錫珊女士一人，以爲必妙。

○朱潤之女士，就知於給贈品時一觀，乃悄然私說之：「太夫人也。」

○時有衣西裝之長人入，背影頗似鳳城周，詢之知爲申報館廣告處之李嵩生，昔人久欲爲龍京周覓一相當之人，無獨有偶，李嵩生君其庶幾乎。

○陳立廷夫人之鋼琴，常行出色，陳夫人體態頗豐，危坐彈琴，有山峙淵渟之妙。

○最後廷夫人渴望之顧愛德女士跳舞矣，第一次跳舞，愛如春雷，猛一躍大黃色之舞扇，衣以彩色之衣，翩跹跳舞，一閱方終，而掌聲如春雷，連絕不已，草率愛美之眼，迄尚未飽也，於是總幹事朱少屏先生高聲呼曰，諸君！少安無躁，五分鐘後，將續舞也。衆心遂定，顧愛德女士第二次出場，則爲柳絮，袒臂及腕，腰足至一吋，僅於腰際圍以氈服，略體單簾，舞態輕妙，或稱腰肢，或稱玉柳，仰天一時，掌聲爲之不絕。

○既而連續一影，副會長許秋帆致謝詞而散。

余叔岩烏龍院之謬點

雲雲閣北自寄

余叔君之學識，多由剽竊而來，以致乖謬時見，予有闕余篇，已言其梗概，坐掩賢名一劇，聞其與田桂風合演，多次予雖未目覩，以意度之，必較他劇得佳，乙丑元夜，觀余此戲，於新明戲院，偷聞演慣者，爲白牡丹，自於此劇，本非所長，且不常演，其生疏處，自是不免，豈料余叔君之來江，亦復稔悉百出，益略紀數則。

一西皮原板轉快板一段，大馬其詞，馬詞猶尚可說，既馬詞矣，何以「我爲你蓋下烏龍院句，反在原板中，

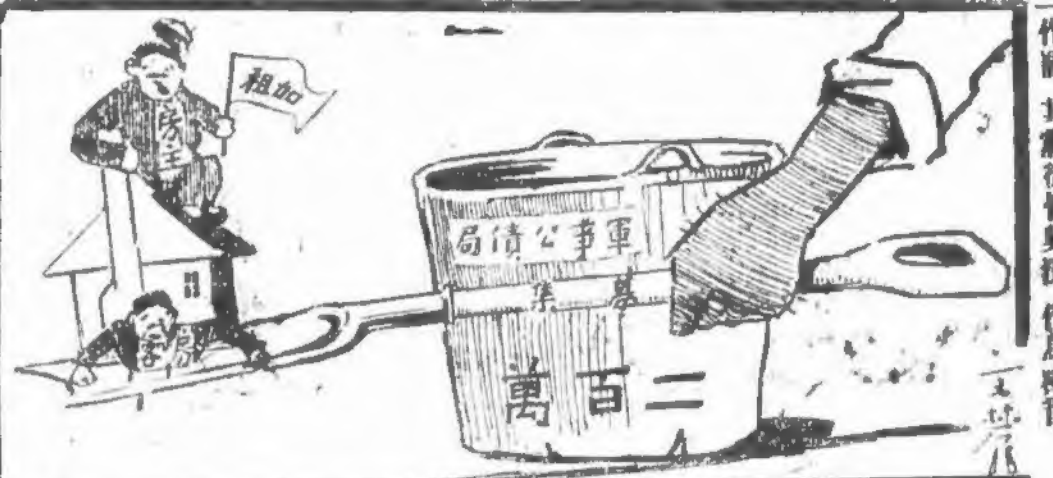
之下，甫出門時，不能念此也，其餘誤處，不勝舉，以自命詞爲按，第二、希望每齣僅至千金之大名角，乃竟若此，得勿令識者爲之齒冷耶？又是日烏龍院佈景，有畫四條，叔君全畫也未曾掛，地也不曾掃，殊與當時情景不合，然老詞如如此，不能贅言，白牡丹答詞，以畫也未曾掃（上聲）不可謂非一時之聰明也。

言菊朋之斬子

言菊朋之斬子

外菊朋
太宰之
口音處

我宋江所造、閻惜嬌乃是我三十兩銀子買得來的」兩句，念了兩遍。若以予意、此段應唱八句，詞曰：「提起來不由人肝腸氣壞，一樁樁一件件待兒說來，兇命他煩人馬道巡警，照理應念在『他真自將門閨閉』」



金少梅錄程記

(自天)(自天)

[illegible]

評「不堪回首」

(虹橋)

中國婦女，更不能洗舒服澡的，所以以草榻棚總長的夫人，留學日本的富兒，第一次到日本女湯去洗澡，在脫衣處脫了上身衣服，走到池子邊上，只見滿地都是赤裸裸的日婦，嚇得不敢進去，縮了出來，穿上衣服回家。

神州日報主筆吳瑞書君，以前是三年流一回湯的，自從日本回來，每夜都要到天津池去沐浴一次，據他自己聲稱，每月洗浴的款子，比他家用，還要超過兩倍。

張慧沖君，以「情海風波」一片，蜚聲銀幕，於是明星班上，不能不推戴為一成功人物，張生棧擊游水，伙食量異於人，時許之食，張食猶大，動邀大雄雞，雞鴨，江紅藕往悅賓樓饗

明星啖翅記

（聞小）

影片不及處，在喚醒人們金錢底下婚姻的態度，故片中表明實情，不掩痛苦萬倍，遠不逮田腹實業家，與得見愛情，結果不知所終，銀幕上唯推出無數之問號，使觀衆自然的下一判斷，陳義森與而幽靜劇中女主角趙靜敏，狀當女，驕倨而落快，恰到好處，惟夜遊，幕幕演者，但注意，朱光文之空房獨守，於富室女之宵行，僅用繁華的街市，彈壓的電火，輕輕一閃，未免孤負此女主角，倘使其中插入富室女在跳舞場揮揮之狂瀉，過速行為，劇情既不冷落，歸來逐夫出門，不丁不八，少此一役，未免減色。

黎明顯狀當室女，以天真的動作，表現嬌態的態度，直覺活潑潑地，無一毫拘牽做作，導演者能利用黎女士之天真，黎之前途我們很承蒙，無可以達到明星的地位，在不堪回首中，黎明顯還是一個胡兒，然而不堪回首有黎明顯，却已增加觀衆的興趣不少。

片中兵荒一幕，據云，係軍閥戰爭，劉河戰後其後，頑垣敗壁，彈雨燒空，突然在目，就是最短的一幕，真有不堪回首之價值呢。

朱光文被妻逐出後，惘惘復歸與妻共備的荷居，岸是人非，朱光文一掌，一劍想忍淚無聲，淒涼極矣，此種劇情，在藝術上，在文學上，可估重要的價值，而陪同朱光文之，未能深明，目光所照，似乎預定步驟，未免外於吳淪，而略同朱光文之鄉人，大形同木偶，其矣，預負之難也。

片中近郊，取境其優，鵝塘樓衣，尤能入畫，內景佈置，亦極盡藝術之妙，我們不能不承認神州公司對於這一片，是很認真製造的。

明星啖翅記

(問小)

京津詩舞近况

(天自題)

是遊以故。兩及之陳。昔以陳君之。因於戲。之。
北京梨園、近分爲大派、楊小樓余叔岩日牡丹出演於新明、梅蘭芳王鳳
卿出演於開明、新明戲價較開明爲高、地亦較廣、上座方稍遜、荷平均計
之所售之資、新明較處於開明、都中士女、每有不及兼顧之嘆、以兩派出
演、同於星期及星期六、休沐之觀也。
夏曆二月十二日、爲奉張五十壽、壽辰、已謝絕受賀、惟聞楊梅等人將
自動的來奉祝嘏、屆時當有一番盛況、並聞旅奉諸君子、若周華章君之意
衫、動聽來奉之雉尾、首肯提頭要、相去甚遠、近惟孟小多在新明戲院出演
津門雖與京都密近、然戲劇程度、相去甚遠、近惟孟小多在新明戲院出演
、配角爲之、猶能叫座、此之謂末可觀觀也。
陳寶衡有隨言菊明赴申之說、此君近頗鬱鬱、本報所記張學良聘爲顧問
月薪二三百云、確非事實、聞張甚佩其技術之精、以無相當之舉、至今未
能招其來奉、張培風君、擬在津集合同十人、隨其說戲人各奉資三十金、祈
力商諸同志云、

余醒民家屬東書

其長

[illegible]

最新九尾龜

第三十一

第二十四回

認目標青龍騰玉臂
賣風頭美女奪情人

老八也立到樓邊，我也是近光一同到樓邊下去看，大家都說不說什麼。老六大笑不悅着責實了老八一頓，老三也披一披嘴鼻孔裏哼了一聲，老四如何不情，却只作不知跟着章秋谷就走，直到樓前第一排上，兩人緊靠坐着下原來檯前離檯太近，坐的人不多，秋谷更揀了上角的一排椅子，止有兩個人坐在下首，上首的五六個座位，竟止有秋谷同老八兩個，戲檯上的戲，做得十分賣力，檯底下的戲，也做得十分的情致綿綿，而且老人是已經有了老九的一番先入之言，心上比老六老三在城外，家裏頭老八搖一搖扇，你方纔同老三一壓秋谷說沒有戲，一定他們是不是，秋谷道：「有說你怎麼不叫哥哥？嫂子常帶着老八冷笑道：『我頭倒並不管我女兩個，一個是女

者、酒保含糊曰、三元、張笑而微
首、酒保欣然應命出、爾時、余畢

影形如電，電不留影。張以文字，味
之如水，聲雖托有，稍遲勇猛。照以
明，留此奇境。

在影之長演也，俄而趨來，味果絕佳。
張張有主，實主歡暢。西方明星，
高闊軀事，報紙推拾，播為美談。分明
通明星，喉嚨如左，或亦俗
語其意。

足奇，當時酒保與張招拍，賒
示意，倘攝入影片中，實一極極有

電影新聞報 (翁丹)

這是一部悲喜的影片，但是描寫悲喜，不是「照」的方法，給觀衆以感覺，是寫實。底下婚姻的描述，故片中表明實經，自然的一下劃斷陳義高而而幽渺，跌跌到好處，惟夜遊一幕，導演者倘使其中插入富室女在跳舞場種種，諸來逐夫出門，尤不庸贅，少此一段，表現嬌態的態度，直覺活潑地，女士之天真，發之前途，我們很承認，片中，黎明躍是一個配角，然而不與趣不少。

不揭回戰後異狀，須返故鄉，彈雨燒空，不揭回音之價值。

此種劇情，在藝術上，在文學上，未能深刻，目光所觸，似乎預定步驟，尤形同木偶，其失，預料之難也。

能入畫內沒他個，亦極覺奇麗之，這一片，是很誠懇製造的。

（虹霓）